

**ΛΕΜΕ ΤΗΝ
ΑΛΗΘΕΙΑ ΣΤΗΝ
ΕΞΟΥΣΙΑ**

ΜΑΘΑΙΝΩ ΣΤΟΧΑΖΟΜΑΙ ΔΙΕΚΔΙΚΩ

1 ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΦΙΛΙΠΠΙΑΔΑΣ

Συμμετοχή στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα για τα ανθρώπινα δικαιώματα του Ιδρύματος Μαριάννα Β. Βαρδινογιάννη σε συνεργασία με το κέντρο «[Robert F. Kennedy Human Rights](#)» με τίτλο: «*Λέμε την αλήθεια στην εξουσία*».

«... Οι μαθητές, μπορούν να κάνουν τη διαφορά στον παγκόσμιο αγώνα για δικαιοσύνη...»

ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΗ

ΔΙΑΧΥΣΗ

ΤΙΤΛΟΣ
ΕΠΙΛΟΓΗ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ
ΣΤΟΧΩΝ

ΕΞΟΥΣΙΑ –ΠΟΛΙΤΙΚΗ-
ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ
ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ-
ΔΡΑΣΕΙΣ

ΒΙΩΜΑΤΑ ΚΑΙ
ΕΠΙΛΟΓΗ
ΝΟΜΠΕΛΙΣΤΑ

ΓΝΩΡΙΖΩ ΤΟΥΣ
ΝΟΜΠΕΛΙΣΤΕΣ

ΣΤΑΔΙΟ Α

- **ΤΙΤΛΟΣ-ΕΠΙΛΟΓΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ**
- **ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΤΟΧΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ & ΔΡΑΣΕΩΝ ΣΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ**

**ΤΙΤΛΟΣ:
ΛΕΜΕ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ
ΣΤΗΝ ΕΞΟΥΣΙΑ**

**ΤΙ ΣΚΕΠΤΕΣΤΕ ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟ
ΤΙΤΛΟ; (ΚΑΤΑΙΓΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ)**

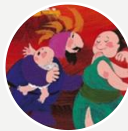
**ΤΑΥΤΙΖΕΣΤΕ ΜΕ ΤΟ ΡΗΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΟ;
ΠΩΣ ΑΝΤΙΛΑΜΒΑΝΕΣΤΕ ΤΟΝ ΟΡΟ ΕΞΟΥΣΙΑ
ΠΟΙΟΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΞΟΥΣΙΑΖΕΙ;**

ΣΤΑΔΙΟ Β

- Η ΕΝΝΟΙΑ :ΕΞΟΥΣΙΑ
- Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΩΣ ΡΥΘΜΙΣΤΙΚΟΣ ΠΑΡΑΓΟΝΤΑΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ.
- ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ: «ΟΙ ΖΩΕΣ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ», «ΤΟ ΚΥΜΑ»
- <<ΑΥΤΟΠΤΗΣ ΜΑΡΤΥΡΑΣ>>, ΓΙΑΝΝΗ ΡΙΤΣΟΥ
- ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΩΝ.

Η ΕΝΝΟΙΑ ΤΗΣ ΕΞΟΥΣΙΑΣ

ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ



ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ



ΟΙ ΖΩΕΣ
ΤΩΝ
ΑΛΛΩΝ



ΤΟ ΚΥΜΑ



ΑΥΤΟΠΤΗΣ
ΜΑΡΤΥΡΑΣ



ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ

ΣΤΑΔΙΟ Γ: ΓΝΩΣΗ

ΓΝΩΡΙΖΩ ΝΟΜΠΕΛΙΣΤΕΣ ΥΠΕΡΑΣΠΙΣΤΕΣ ΤΩΝ
ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ
ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

«Λέμε την Αλήθεια στην Εξουσία: Υπερασπιστές των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων που Αλλάζουν τον Κόσμο μας» της διεθνούς ακτιβίστριας και πολυβραβευμένης συγγραφέως Kerry Kennedy, Προέδρου του «Robert F. Kennedy Human Rights» και κόρης του αείμνηστου Robert F. Kennedy.

ΣΤΑΔΙΟ Δ: ΕΠΙΛΟΓΗ ΘΕΜΑΤΟΣ- ΝΟΜΠΕΛΙΣΤΑ

- ΒΑΣΙΚΟ ΚΡΙΤΗΡΙΟ: ΤΟ ΒΙΩΜΑ
- ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ
- ΤΑΞΗ ΥΠΟΔΟΧΗΣ
- ΣΤΑΣΗ ΖΩΗΣ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ-ΠΡΟΣΦΥΓΩΝ

ΣΤΑΔΙΟ Δ: ΕΠΙΛΟΓΗ ΘΕΜΑΤΟΣ - ΝΟΜΠΕΛΙΣΤΑ

- ΕΠΙΛΟΓΗ ΘΕΜΑΤΟΣ: «ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΓΥΝΑΙΚΩΝ»
- ΕΠΙΛΟΓΗ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑΣ: «SHIRIN EBADI»
- ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗ ΘΕΣΗ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΣΤΟ ΙΡΑΝ . ΠΡΙΝ Vs ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΣΑΧΗ
- ΑΝΟΙΧΤΟΣ ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ «ΟΙ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ & ΟΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΟΥΣ ΓΙΑ ΤΗ ΘΕΣΗ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΣΗΜΕΡΑ»



ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

SHIRIN EBADI



Ιρανή πολιτική ακτιβίστρια υπέρ των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, δικηγόρος, πρώην δικαστής και ιδρύτρια του κέντρου υπερασπιστών των ανθρωπίνων δικαιωμάτων στο Ιράν. Η Εμπάντι έλαβε το βραβείο Νόμπελ Ειρήνης το 2003 για τη σημαντική και πρωτοπόρα προσπάθειά της για δημοκρατία και ανθρώπινα δικαιώματα, ιδίως των γυναικών, των παιδιών και των προσφύγων.

ΣΤΑΔΙΟ Ε ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΟΜΑΔΩΝ

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ Α

Η ΕΝΝΟΙΑ ΤΗΣ ΕΞΟΥΣΙΑΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ:
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ - ΠΟΙΗΣΗ

ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ Α ΚΑΙ Β ΟΜΑΔΑΣ

- Ποιό βασικό δικαίωμα καταστρατηγείται κατάφωρα στην Ανατολική Γερμανία το 1984 με βάση την υπόθεση του έργου «THE LIVES OF OTHERS».
- Το δίκαιο της πυγμής:
Εντοπίστε συμπεριφορές και πράξεις των πρωταγωνιστών που επιβεβαιώνουν την ύπαρξή του. Εκφράστε την άποψή σας για το αν η επικράτησή του σε μια οργανωμένη κοινωνία φθίνει την αξιοπρέπεια του ανθρώπου και αλλοτριώνει την ύπαρξή του.

ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ Γ ΚΑΙ Δ ΟΜΑΔΑΣ

- Στο ποίημα του Γ. Ρίτσου «Αυτόπτης μάρτυρας» αναδεικνύεται ο φόβος για την ανάληψη ατομικής και κοινωνικής ευθύνης στα σκοτεινά χρόνια της Δικτατορίας στην Ελλάδα(1967-1974). Διαπιστώσατε κοινά σημεία αναφοράς με την υπόθεση του έργου και ποια είναι αυτά κατά τη γνώμη σας;
- «Σονάτα για έναν καλό άνθρωπο». Σχολιάστε τον τίτλο- αφιέρωση στο βιβλίο του Ντράιμαν, θεατρικού συγγραφέα στην ταινία.

Σε ποιόν άνθρωπο σήμερα εσείς θα κάνατε μια ανάλογη αφιέρωση και για ποιους λόγους.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ Β

- «κοινωνικά στερεότυπα για τη γυναίκα»
Από το μύθο στη σύγχρονη γραμματεία
- Παραμύθι «Από τη Χιονάτη στην Barbie...»
- «Τα κοινωνικά στερεότυπα αναπαράγονται»

ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

A ΟΜΑΔΑ

- Ωραία Κοιμωμένη, Χιονάτη, παραμύθια.
- Ηρωίδες ως αισθητικά αντικείμενα.
- Επιλέξτε ως ομάδα να αποδώσετε με **εικαστικό** η όποιον άλλο τρόπο το συγκεκριμένο γνώρισμα της γυναίκας – ηρωίδας στον κόσμο του παραμυθιού.

ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Β ΟΜΑΔΑ

- PHILLIS WHEATLEY ΚΑΙ ΖΩΗ ΚΑΡΕΛΛΗ. Αναζητήστε τα συγκεκριμένα ποιήματα: «Για τη μεταφορά απ' την Αφρική στην Αμερική» και «Η άνθρωπος» αντίστοιχα, στη σχολική βιβλιοθήκη
- Καταγράψτε τις σκέψεις που σας γέννησε η πρώτη ανάγνωση και το χρώμα με το οποίο θα τις ντύνατε και κατόπιν οργανώστε ένα διάλογο.

ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΟΜΑΔΑ Δ

- Επιλέξτε γυναίκες πολιτικούς με τις οποίες θα θέλατε να επικοινωνήσετε (γραπτή επιστολή ή e-mail).
- Καταγγελία περιπτώσεων σεξισμού, θέσεις, προτάσεις δράσεων

ΣΤΑΔΙΟ Ε ΔΡΑΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ

- Στα πλαίσια του προγράμματος «ΛΕΜΕ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ ΣΤΗΝ ΕΞΟΥΣΙΑ» οι συμμετέχοντες μαθητές του 1ου ΓΕΛ Φιλιππιάδας πρότειναν τη δραματοποίηση μιας διασκευής της Αριστοφανικής «ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗΣ» ως έναν τρόπο προσέγγισης της θέσης των γυναικών σε μια φαλλοκρατική και φιλοπόλεμη κοινωνία, γνωρίσματα που διακρίνουν και σήμερα ομάδες και κοινωνίες.

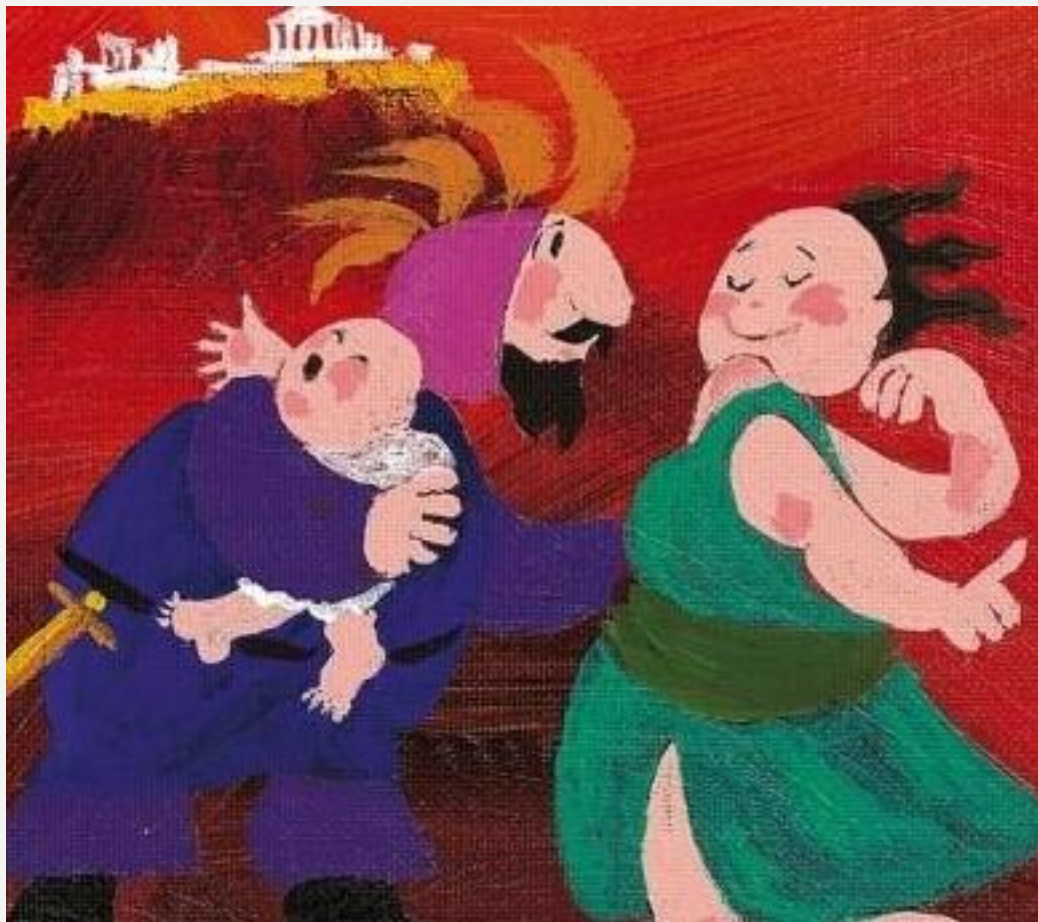
- Το δρώμενο που επέλεξαν οι μαθητές να παρουσιάσουν με τίτλο «**ΤΑ ΚΑΜΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗΣ**» (ΔΙΑΣΚΕΥΗ: ΛΥΣΙΟΒΑ ΚΑΤΕΡΙΝΑ), αποτελεί μια διασκευή ενός από τα πιο σημαντικά έργα του κωμοδιογράφου Αριστοφάνη που έζησε τον 5^ο αιώνα.
- Σατίρισε με μοναδικό τρόπο την πολιτική και κοινωνική πραγματικότητα, φαύλους και δημαγωγούς πολιτικούς, φιλοπόλεμους, αριβιστές στρατηγούς, φιλοσόφους που αεροβατούσαν και καιροσκόπους πολίτες.

- Παρακολούθησαν τη βιντεοσκοπημένη παράσταση της «ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗΣ» του ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ που δόθηκε από το Εθνικό Θέατρο, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Επιδαύρου το 1972, σε σκηνοθεσία ΑΛΕΞΗ ΣΟΛΟΜΟΥ, μετάφραση ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ, μουσική ΜΑΝΟΥ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ. Στο ρόλο της Λυσιστράτης εμφανίζεται η ΜΑΙΡΗ ΑΡΩΝΗ και του Πρόβουλου ο ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΖΕΡΒΟΣ. Πρόκειται για επανάληψη της παράστασης που πρωτοπαρουσιάστηκε το 1957 στην Επίδαυρο.
- Κατόπιν συζητήθηκαν διάφορες διασκευές, πιο μοντέρνες με τελευταία σε σκηνοθεσία Μιχάλη Μαρμαρινού. Τελικά επιλέχθηκε μια διασκευή κοντά στα πρότυπα της σχολικής κοινότητας της Λυσιόβα Αικατερίνης.
- Τα ίδια τα παιδιά ανέλαβαν τη διανομή των ρόλων, τη σκηνοθετική επιμέλεια, τη μουσική υπόκρουση, τη συμβολική ενδυματολογία και επέλεξαν ως χώρο παρουσίασης το Ρωμαϊκό Ωδείο.

ΣΤΑΔΙΟ ΣΤ

ΔΙΑΧΥΣΗ

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΔΡΩΜΕΝΟΥ ΣΕ
ΔΙΑΣΚΕΥΗ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΛΥΣΙΟΒΑ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ
«ΕΛΕΥΘΕΡΩΣ ΔΙΟΝΥΣΟΥ» & ΣΤΟ ΡΩΜΑΪΚΟ ΩΔΕΙΟ
ΝΙΚΟΠΟΛΕΩΣ**



(ΕΞΉΦΥΛΛΟ ΑΠΉ
ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ
ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ -
ΔΙΑΣΚΕΥΗ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ,
ΖΑΡΑΜΠΟΥΚΑ ΣΟΦΙΑ)

ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΜΑΘΗΤΩΝ

Αισθάνομαι μεγάλη χαρά που μου δίνεται η ευκαιρία να διατυπώσω τις απόψεις και τις σκέψεις μου για το πρόγραμμα στο οποίο λάβαμε μέρος την περασμένη χρονιά, που για μένα αποτέλεσε σημείο αναφοράς. Θεωρώ πως αυτή η διοργάνωση διεθνούς χαρακτήρα απευθύνεται σε titάνια τρέχοντα κοινωνικά ζητήματα τα οποία δυστυχώς στη σύγχρονη κοινωνία της γνώσης και της πληροφορίας, όχι μόνο δεν αμβλύνονται, αλλά διογκώνονται με ταχείς ρυθμούς.

*«...Και λέω πως είμαι ακέραιος άνθρωπος
και μόνος. Δίχως του δεν εγινόμουν
και τώρα είμαι και μπορώ
κι είμαστε ζεύγος χωρισμένο, εκείνος
κι εγώ έχω το δικό μου φως,
εγώ ποτέ, σελήνη,
είπα πως δεν θα βαστώ απ' τον ήλιο
κι έχω τόσην υπερηφάνεια
που πάω τη δική του να φτάσω
και να ξεπεραστώ, εγώ,
που τώρα μαθαίνομαι και πλήρως
μαθαίνω πως θέλω σ' εκείνον ν' αντισταθώ
και δεν θέλω από κείνον τίποτα
να δεχτώ και δε θέλω να περιμένω...»
ΖΩΗ ΚΑΡΕΛΗ: <<Η ΑΝΘΡΩΠΟΣ>>*

**SPEAK TRUTH
TO POWER.**

**ΛΕΜΕ ΤΗΝ
ΑΛΗΘΕΙΑ ΣΤΗΝ
ΕΞΟΥΣΙΑ**